

Brainstorming Multisensorial: Una herramienta para la innovación

jueves, 09 de noviembre de 2017

Los invitamos a inspirarse con esta primera muestra de nuestro Brainstorming Multisensorial. Propongan un desafío y háganlo en equipo, después nos cuentan. El brainstorming tradicional es muy conocido como instrumento para activar la asociación libre de ideas en una reunión de trabajo. Se aportan palabras de manera espontánea, sin buscar coherencia ni sentido, y de todas esas ocurrencias van decantando algunas para facilitar una mirada original acerca de algún tema. El fundamento de este entrenamiento es desactivar las conexiones obvias entre ideas y también promover la interacción entre ocurrencias de los distintos participantes. Así se espera el surgimiento de nuevas y mejores propuestas o soluciones. En un segundo tiempo se seleccionan los mejores resultados y definen las acciones a seguir.

Sonia Abadi *

La limitación de este método es que, aún si activa las asociaciones libres, sólo apela al pensamiento verbal, es decir a lo que puede pensarse a través de palabras. Como demuestran nuevos estudios neurocientíficos lo visual es necesario para potenciar los procesos creativos y la innovación. También las experiencias grupales compartidas, más allá de mejorar los vínculos, activan la conectividad además de inspirar y hacerlos más creativos.

Por eso, en ciertas propuestas de capacitación se traslada al equipo de trabajo a un nuevo escenario, con otros estímulos y en un clima informal, como manera de activar todos sentidos en una vivencia integradora. Pero este recurso requiere disponer de tiempos, recursos, disponibilidad y espacios más prolongados que no siempre son posibles en la dinámica cotidiana de trabajo.

Entonces, ¿cómo incorporar una experiencia más rica y diversa disponiendo de los mismos breves tiempos que se utilizan en el brainstorming clásico?

En busca de un método de asociación de ideas que integrara lo verbal con lo visual, comenzamos a trabajar en un entrenamiento condensado en un video de cinco minutos en que hacemos aparecer en forma aleatoria palabras e imágenes simples que puedan activar a la vez el pensamiento lógico, ligado al lenguaje, con el pensamiento intuitivo, ligado a la imagen.

En el entramado entre ambos suelen aparecer mayor creatividad y más sintonía entre los recursos de las personas que participan.

En esta etapa experimental nos hemos encontrado con algunas investigaciones neurocientíficas acerca de la música como fuente de inspiración de la inteligencia creativa y colaborativa. También de su función para bajar los niveles de crispación y estrés, condición necesaria para que se activen tanto el pensamiento intuitivo como nuevas conexiones y circuitos neuronales.

Algunos investigadores sostienen incluso que la música de Mozart en general, y en particular la Sonata para Dos Pianos, han demostrado disminuir las convulsiones en pacientes epilépticos.

Aplicando esta misma técnica a personas saludables afirman también que este tipo de música disminuye los niveles de crispación y estrés.

Parece ser que algunos temas o estilos musicales son especialmente aptos para producir un estado de relajación de las conexiones neuronales evidentes disminuyendo el estado de alerta y tensión. De este modo se facilita la activación múltiple y diversas nuevas conexiones.

Con todos estos elementos, hemos decidido crear algunos breves entrenamientos compuestos de imágenes y palabras, acompañados por música, en este caso de la Sonata para Dos Pianos. Nos gustó llamarlo Brainstorming Multisensorial. Este video de cinco minutos de duración puede utilizarse al comenzar una reunión de trabajo en equipo para facilitar la conectividad y asociatividad en busca de nuevas y mejores ideas. Todo esto, como lo explica la neurociencia, apoyado en conexiones neuronales inesperadas azarosas y disruptivas.

Sólo hará falta tener a mano un lápiz y un anotador para ir tomando nota de las ideas que se nos van ocurriendo. En un segundo tiempo se trabajará integrando las ideas para aplicarlas en el desafío o proyecto a resolver.

Creemos que se puede seguir añadiendo a la experiencia otro tipo de estímulos que siempre deberán ser sencillos y no muy elaborados.

Se podría experimentar con sostener en la mano objetos de diferentes texturas, perfumes, sabores…

Los invitamos a inspirarse con esta primera muestra de nuestro Brainstorming Multisensorial. Propongan un desafío y háganlo en equipo, después nos cuentan.

Aceptamos aportes y sugerencias para seguir mejorando nuestro Brainstorming Multisensorial.

* Médica, psicoanalista e investigadora en modelos de pensamiento, desarrollando el modelo transdisciplinario de Pensamiento en Red, que integra avances recientes de la psicología, las neurociencias y la ciencia de las redes vivas. Es Conferencista sobre múltiples temas en diversos ámbitos nacional e internacionales y autora de numerosos artículos y varios libros publicados en diferentes países. Es Expositora Vistage y miembro del Consejo Asesor de Voces Vitales. Fue oradora en las conferencias TED Rosario y Tenaris